کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
شده
۷
کتابخانهٔ
مجلس شورای
اسلامی
۷

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۱۰۷

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
مؤسسه ۱۳۰۲
اسم کتاب: اختراع الخراع
مؤلف: صلاح الدین خلیل بن ایبک صفدی
موضوع تألیف: در شرح دو شعر
شمارهٔ دفتر: ۹۱۸۴

بازرسی شد
۶۳ - ۳۷۰

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۱۰۷

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
مؤسسه ۱۳۰۲
اسم کتاب: اختراع الخراع
مؤلف: صلاح الدین خلیل بن ایبک صفدی
موضوع تألیف: در شرح دو شعر
شمارهٔ دفتر: ۹۱۸۴
۷۵۰

بازرسی شد
۳۷۰ -

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۱۰۶

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی
تأسیس
مؤسسهٔ ۱۳۰۲
اسم کتاب اختراع الخراع
مؤلف صلاح الدین خلیل بن ایبک صفدی
موضوع تألیف در شرح دو شعر
شمارهٔ دفتر ۹۱۸٤
۷۵۰

بازرسی شد
۶۳ - ۳۷۰

فهرسه
٤

كتابخانه مجلس شوراى ملى

كتاب اختراع الخراع للشيخ
العلامة امام اهل
الادب صلاح الدين
خليل بن ايبك
الصفدي
رحمه
الله

بسم الله الرحمن الرحيم • واستغفر الله
قال ابو خرافة الهذا الفشاري حضرت في بعض اوطان اوطاري
واوكار افكاري مع جماعة وقفت بجنسهم الخنس الجواري وعدوا به الى
الهدى الى معالم الادب مثل النجوم التي يسري بها الساري شعر
• قوم اذا ما الشعر صافح سمعهم • يوما رايت ضميرهم يتبسم •
فابتدر احد ظرفائهم وانشدنا بيتين تضحك منهما الثكلى الفاقد ويلهو
بهما الجبان مع رعدته تحت العجاج العاقد قد اصبحت الحزين ملهاه والكئيب
مسلاه وهما • • •
لو كنت بكتوت امراة جارية الفضل وكان اكل الشعير في البرد ملبسكو
لابد من الطلوع الى بيركى في الليل وظلام النهار متفتحا
فاخذ الجماعة في الاعجاب مما اتفق لديهما من الاختلال في النظم
واختلاف القافية وعدم الاعراب وخلاف اوضاع اللغة وتناقض المعنى
وفساده والتخبيط في التاريخ هنالك وقضوا نهارهم يتعاطوا كوس
العجب من ذلك فقال احدهم الا انهما محتاجان الى شرح ينخرط معهما
في سلكها الغريب ويبرز في مظهرها العجيب فالتزم بعض من

حضر

حضر وقال انا عروسها المرجب وجذيلها المحكك فقالوا له الآن اعطيت
القوس الى باريها وانزلت الدار بانيها فغاب عنهم ليلة وصبحهم
وقد عمل في الشرح جملة وقال حدثني نفير الدين ابو الهراسيم
ثابت ثابت قال حدثني من كتابة اصيل الدين ابو المفاخر لقيط
القرطبي دقيل القطربي قال اخبرنا اجازة اسد الدين ابن ابي
ثور صتر الغنكروي من اهل دمشق قال ان افتخار الدين سبكتكين
الزنشاني صاحب روض الاداب عارض بهذين البيتين الا فوه
الاودي على ما ذكر الغالي في الخطب الحريرية في قوله •
• واذا نظرت الى الوجود بعينكم • فجميع ما في الكائنات مليح •
وهذا من قصيدته الطردية في التشبيهات واولها قوله •
• • وانت يا غصن النقا ما انت من هذا النمط •
وزعم مؤيد الدين ابو جادل ايدكين الجواليقي صاحب التاريخ المولى
في كتابه الصادح والباغم في باب المراثي انهما من باب قول الثعالبي
• لو كنت شاهين بنت جارية الفضل وكان الحرم متركك •
• لابد من عفر غظم عصعص شباك رواقات قنطر حرك •
وليس بشيء والصحيح الاول قال الشارح نبدا اولا ما في البيتين
من اللغة وثانيا بما فيهما من الاعراب وثالثا على ما فيهما من التاريخ
وتقرير المعنى ورابعا بما فيهما من البديع وخامسا على ما يتعلق بعروضهما
وسادسا بما يتعلق بعلم القافية القول الاول في اللغة قوله
بكتوت هو علم مركب من اللغة العربية والتركية فبك بالعربي وتوت

بالتركي معناها امير بوقت مثل دردطاس ومروات وحانبك دقراجا وما
اشبه ذلك ومن قال ان معنى ذلك بالعربي امير النوروز فلا ينا في
ذلك الا ان كان النيروز في شهر توت على ما ذكره السخاوي في شمع الكمال
قوله امراة المراه مشتقة من المراة التي ينظر الانسان فيها وجهه
اذا كانت في جيبه يعني السراويل لقول الاخطل

مالخذ المراة في كفه ، ينظر فيها الجمال المصون
الا اري الشمس وبدر الدجى ، ووجهه في فلك يسجون

قوله جارية فيها قولان منهم من قال هي الساقية لانها تجري
من اسفل الى فوق واستشهد بقول العكوك شعر

ايا بديع الجمال رق لمن ، ستر هواه عليك مهتوك
دموعه في هواك جارية ، وقلبه في يديك مملوك

وهذا باطل بيد يهتد الانسان قوله الفضل هو كل شي ناقص
ومنه سمي عبد الرحيم البيساني كاتب مروان بالفاضل لانه كان
قصيرا وفي امثال بزرجمهر لامر ما قطع قصير انفه قال التلعفري

ضعافة الطير اطولها جسوما ، ولم تطل البزاة ولا الصقور

قوله كان معلوم انها للاستقبال وسياق الكلام عليها
في الاعراب قوله الكل هو الحالة المؤدية للجوع لمن هو شبعان
كقول ابن البنية شاعر المعتصم شعر

الكل امرء تحسبين امرا ، ونارا توقد في الليل نارا

وقوله

وقوله محاسن الشوا يصف بعض الحصون

وما هي الا جو عدو سدوديها ، وكل طعام بين جنبي واحد

قوله الشعير معروف انه من فواكه الادميين لا يوجد الا في جزيرات
الهند بالمغرب في الليل دون النهار صيفا قال ابن الساعاتي

جارية لم تاكل المرققا ، ولم تذق من البقول الفستقا

ومن استشهد بهذا بقول ابن الفارض يصف رجلا كوسجا من الاكراد

ان تطل لحية عليك وتعرض فالمخالي معروفة للحمير
علق الله في عذاريك مخلاة ولكنها بغير شعير

فليس من التحقيق في شي لان هذا دليل على ان الشعير ماكول
البهايم والمعنى على الاول قوله البرد هذا معروف عند الاساكفة
في الشام واظنه نوعا من الاطلس السريري قال امرئ القيس
في معلقته الطائيه

قالوا حريرا لان وجه حبيبه ، وترى مسوح الشوفية الاطلس
حلوا معاني حسنهم مع علمهم ، ان الحرير كما له بالقندس

ومن قال انه نوع من العويني وانشد قول ابي العول الطهوي
يصف الورد

عديني بوصل وامطلي بنجازه ، فعندي اذا صح الهوى حسن المطل

فليس بشي لان العويني نوع من القماش البغدادي والاطلس انما هو
فلك القمر خلافا لابي تمام فانه قال في الخطب النباتية انه الفلك

الذي له الحركة القسرية ولا اعتبار بمن قال ان الاطلس هو
الرجل السناط فان القاضي شريح وعبد الله ابن الزبير كانا
عظيمي السبال وقد عدوهما من السادات الطلس وهذا انما
راه المشاوون والرواقيون خالفوهم في ذلك والعمدة في اللغة
على اقوالهم قوله ملبسكوا ثلاثة الفاظ مركبة الاول من مل
بمعنى احب قال ابن التلمساني في وصف الجري

نقد مل ضوء الصبح مما يغيره ، ومل سواد الهند مما يلاطمه

الثانية من بس بمعنى زد قال بعض شعراء الحماسه

واذا ما قلت بسي ، زادني منه بفلس

الثالثة من كو وهي الطاقة الصغيره لانها محذوفة الهاء
من كوه قال ابن الدروي يصف الرياح

زاين الغواني الشيب لاح بعارضي ، فاعرضن عني بالخدود النواظر
ولكن اذا ابصرنني وسمعنني ، نوقعن اللوى بالمحاجر

سعين صح

قوله لابد معلوم انه صنم يعبدونه اليهود في النوبة في القطر
الشمالي قال بعض شعراء الجاهليه

من قال لابد منه ، فمنه لي العبد

وقال النابغه

دعوه يبلى فوادي ، لا خفف الله عنه
كم لمت قلبي فيه ، فقال لابد منه

قوله

قوله الطلوع نعوذ بالله منه لانه مرض بلغمي جار يا بين حدوث
في الشعر لها ومنه اكل الزنجبيل والاشياء الحارة كالخيار والبطيخ
والاسماك وغيرها قال ابن المدينية يرثي شخصا

عبرلي عابر منا ما ، فضل في قوله واجمل
وقال لابد من طلوع ، فكان ذاك الطلوع دمل

ومن قال ان الطلوع ضد النزول واستشهد بقول ابي ذويب
الهذلي في الهجا

اسيعوني يا طلعة البدر طالع ، ومن شقوتي خط بخديك نازل

فقد اخطا ووهم والصحيح الاول قوله الي بيركي لفظ
مركب من الاعداد بالتركي كقولك بالعربي واحد اثنين فبير
واحد وكي اثنين ومجموع هذا العدد سبعة ونصف لان الكي
ناقصة الياء ولولا ذلك لكان المجموع ثمانية والالفاظ التركيبية
لا شاهد لها في العربيه فلذلك اضربنا عن الاستشهاد في ذلك
قوله في الليل الليل معروف وهو من الزوال الى اذان العصر
في العرف وفي اللغة من طلوع الشمس الى غروبها كما قال دريد
ابن الصمة في الغزل

استوني قليوب الى كم هذا الكذب ، من الصبح الي الظهر الي العصر الي المغرب

وقليوب بليدة صغيره على شاطئ الفراه من اعمال عدن وقيل انها

انّ يطيش باليمن قوله وظلام النهار وقيل البهار بالباء
وهذا اشكل اما من الظلم كقول ابن مماتي يصف النوق
دالظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم
واما ان يكون من الظلم وهو ابتلاج الصبح كما قال جبرائيل بن بختيشوع
قال ابن صاحب تكريت
ولكم لظلام الليل عندك من يد تخبر ان المانوية تكذب
واما من الظلم الذي هو دون الشارب النابت بين القوة المحللة
والقوة الدافعة المتركد للابط بين المخزنين قال ابن سادر يصف
كراكي طاير
من لم يذق ظلم الحبيب كظلمه حلوا فقد جهل المحبة وادعى
ومن ضم الظاء الاولى وفتح الثانية فليس بعجيب واما ان يكون
من الظليم وهو ولد الضبع البحري الذي يشبه ريشه ريش البط
قال ابن نقاده يمدح احمد بن طولون
كم تنادي وكم تطول طرطورك ما فيك شعرة من تميم
فكل الضبع وامضغ الحنظل الاخضر واشرب ان شئت بول الظليم
ليس ذا وجه من يضيف ولا يقري ولا يدفع الاذى عن حريم
والبهار لا حاجة الى بيانه لانه معلوم عند المكارم لانه جنس لانواع
الورد الجوري قال عروة بن اذينة في مناقضة لجرير يصف
فيها سباق الخيل

حكاني

حكاني بهار الروض حتى الفته وكل بهار للمحب مصاحب
فقلت له ما بال لونك شاحبا فقال لاني حين اقبلت ذاهب
لو حرف يجر الاسم ويكسر الخبر على ما ذكره الرهاوي في شرح طبيعي
الشفا والكسائي في رموز الكنوز هذا مذهب الكوفيين والصحيح
انها من الافعال الناقصة التي لا عمل لها وانما قلنا انها فعل
ناقص لانها في الاصل لوي فنقصت حرفا وانما قلنا انها لا عمل
لها لانها متى نقصت ضعفت عن العمل هذا الذي ذهب اليه
اقليدس درسميدش في مخارج الحروف وبرهناه مشهور على
ذلك بقول الشماخ في رائيته
ارسل فرعا ولوي هاجري صدغا واعيا بها واصفه
ذي الف ليست لوصل وذي واو ولكن ليست العاطفة
فاعمل لوي لما كانت تامة واما كونها ناقصة فاعملها الحكاية واستشهد
بقول ابن تميم يصف الديك
لو انه لي صبرها او عنده ها جزعي لكنت اعلم ما آتي وما ادع
لا احمل اللوم فيها والغرام بها لا كلف الله نفسا غير ما تسع
فلم يعملها لما كانت ناقصة وهذا مذهب البصريين كالفراء والرضا
وابن الخياط قوله كنت جار ومجرور هذا ان قلنا بان الكاف
اصلية كقول ابن المعتز في جاريته
كقائل ودخوله الكاف منقصة كالشمس قلت وما للشمس امثال

يا ادمعي لو كنت طوع يدي ما كنت في يوم النوى جاريه
قوله المفضل بفاء التعقيب والترتيب وفضل فعل مضارع قال
البدر يوسف الذهبي يصف الدروع
فظل العذارى يرتمين بالجمر وشحم كهداب الدمقس المفتل
فالجملة في موضع الجر على انه بدل من كنت على احد القولين
كما تقدم قوله وكان الواو من اخوات ان يجر ما قبلها على ما ذكره
ابن السراج في المجتلى في باب اسماء الناقصة ودرسنا في ذلك
بحثا اختصرناه لطوله وذكرناه ملخصا قال لانها اذا كانت تجر
ما بعدها في القسم تقول والله فلان يجر ما قبلها اولى لانها اذا
كانت لها العمل فيما لم يات بعد فعملها في الموجود والحاضر
اقول هذا اللام طبيعي لا مرد له قال ابو صخر الهذلي في شرح
الاشارات لابن مرداش
اشكو الى الله لا اشكو الى احد وبما كان للاسرار اسباب
فجاءت الواو الجر في احد قوله كانه هذا موضع مشكل الى
الغاية قال الشارح ما في كلام العرب اسم معتل الطرف بالالف
المقصورة غير كان وهذه مع انه دخل فيها الحركات الثلاث
الجر والخفض والكسر فاجريت مجرى الصحيح وليس بعجيب قال
ارسطو العبري وربما صحت الاجسام بالعلل ومن قال
ان هذا من شعر ابي الاودي ابن المتنبي فهذا قول من لا يدري

وان قلنا بانها للتشبيه فالاسم منصوب على الابتداء او مرفوع
على الحال كما قال الفرزدق يهجو ابا نواس
ان زارني يوما على خلوة اوزرته في موضع خالي
قمت له رفعا على الابتداء وقام لي نصبا على الحال
قوله بكتوت اختلف النحاة في ذلك فقال العراقيون انه
مضاف ومضاف اليه لوجود التاء المكررة كقول الوداء الدمشقي
يصف الرياض
متى تاته تلمم به في دياره تجد خير نار عندها خير موقد
وقال المراوزة هي فعل مضارع لانه يحسن عليه دخول لم تقول
لم بكتوت لم نزيد نص عليه ابو معشر في سر الصناعة قوله امراه
فعل مجزوم بتاء التانيث التي دخلت آخره علامة التذكير تقول
مره بكذا فاذا امرت الاثنين قلت ارسلاه وامراه بكذا فهذا
الاصل امراه في التعريف عند اصحاب الموسيقى وانما دخلوا
تاء التانيث فرقا بين المراة والرجل وبين المرضع الحلو وخوفا
من اللبس كقول الحصكفي يصف النرجس
اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
فان المرء هنا مبهم فمنهم من قال انه المرضع الحلو ومنهم من قال
انه المرعكس امراه قوله جارية هي فاعل الجار والمجرور في كنت
وهذا واضح لا خفاء به قال بعض العرب

يا ادمعي

علم الرجل وبعد هذا فما ادري ما ذا احكم عليها هل هي صله
وتتمه كما قال ابن خلكان وزير بغداد الحنبلي او هي اسم
قايم براسه استغفر الله قايم برجليه فان الانسان لا يقوم الا
برجليه هذا ان قلنا انها صله عن ابن خلكان فلا يخلوا اما ان
يكون العايد على الصله من باب الافعال او من باب ما لا ينصرف
فان كان الاول من القسمين لزم ان تكون النون اول الكلمه
وتقلب بجموعها فيصير بالـ فيفسد الكلام الذي يجي لان الاول
كان بينك وهذا بال فهذا مضارع والاول ماضي فيكون مخالفا
حينئذ كما اذا اخذت شطر اسطرلاب الثاني وقلبته فيصير بابـ
وهي الاراقة من قولك لعلي منك على بالـ يا صاحب السباك
وان كانت النون متاخره تحتمت كان الاسميه وانخفضت
على التمييز لانها فاعل الفعل المعتل قال بديع ابن مهزوم
الصيني في مليح قلندري

ومليح متعلم النحو يحكي ۝ مشكلات له بلفظ وجيز
ما تميزت حسنه قط الا ۝ قام ايري منصبا على التمييز

فجر التمييز ذكر ذلك ابن برهان في السماء والعالم ووافقه ابن
مسكويه في كتاب اللمع وخطاها ابن جني في كتاب الفوز الاكبر
وليس بشي وان قلنا انها من باب ما لا ينصرف لزم ان تكون
النون في اولها ومتى نونت كسرت الوزن على الشاعر وتعود

النون

النون حرف علة في وسط الكلمة وصحف ذلك بكانون ومعاد الله
ان يكون الشاعر اراد ذلك هذا يدرك ببديهة العقل لان كانون
من شهور الصيف وهو ضد مراده قال ابو صعر البولاني يصف حرارة تموز

تداحم الخمر كانون بكل قدح ۝ واجمد الخمر في كانون حين قدح
يا جنة الربد الى انت مشرفة ۝ بجني وجه اذ وجد الزما كالح
فالثلج قطن عليك السحب تندفه ۝ والجو يحلجه والقوس قوس قزح

وان قلنا ان كان اسم قايم بذاته انتقض ذلك بدخول حرف الجر
عليه لانك تقول ليت كان كذا فتعين بالنظر الصحيح الثابت
بمحل البرهان لا تكون من باب المبهمات التي اعطها سيبويه
ونبه عليها جالينوس في كتاب القوافي والحمد لله على الخلاص
من اعراب كان واشكالها **قوله** اكل فعل مضارع لان في اوله
احدى الزوايد الخمس وهي الهمزه وانما قلنا بزيادتها لانه يصح
تجريدها تقول كل شي قال لبيد يصف الحرب

كل خطب ما لم تكونوا غضابا ۝ يا اهيل الحما على يسير

وقدجا فعلا ماضيا في قول الخنسا الاحليه ترثي زوجها

اكل الامر اذا ما حل بي ۝ للذي قدر ان يقعا

قوله الشعير الالف واللام اصليه وهي نكره ان قلنا انها
اداة التعريف ومعرفه ان قلنا باصليتها ذكر ذلك المبرد في
كتب دستور يدوش في باب النعت وهو ها هنا مرفوع على

الحال وللنحاة ها هنا بحث في الماضي والمستقبل والحال بين
الحكما وبينهم لان النحاة انكروا زمن الحال وقالوا بثبوته
فلا يودى الى القول بثبوت الجوهر الفرد وهو ممنوع وقول
الحكما اقرب الى الصحة قال عبد الله ابن عجلان النهدي مفرد

ولو عاين النظام جوهر ثغرها ۝ لما ظن فيه انه الجوهر الفرد

وما الذي منع من ثبوت الجوهر وفي كلام الناس الدرة اليتيمه
واليتيم هو الفرد الذي لا نظير له وانكار النحاة الجوهر الفرد يشبه
انكار ارباب العروض ثبوت الخلا وانا شديد العجب منهم فانه
ما من بيت مسكون آهل عامر بالناس الا وفيه خلا ثابت والا
هلكوا من رايحة الغايط قال السيد الحميري

والناس للموت خلا ملبسهم ۝ وقل ما يبقى على اللبس الخلا

فهذا البيت فيه الخلا ثابت في موضعين ويا اهل العروض ما لكم
ولهذه المسالة دعوها لاصحابها ارباب التصريف والحل والعقد
قوله في اسم لانه يحسن دخول حرف الجر عليه تقول انتقل
من الشمس الى في الشجرة ودخول الالف واللام تقول هذه
الدراهم مبلغ الفي درهم ودخول الاضافة تقول اعجبني حسن
فيك والتنوين تقول هذا المال فيءٌ للمسلمين وعلى الجملة
فما للنحاة في الاسماء كلها يدخلها ساير خواص الاسم الا في
الا انها ممنوعة من الصرف لانها اجتمع فيها من العلل اكثر مما

اجتمع

اجتمع في اذربيجان وذلك ان الفاء بعشرة والياء بثمانية على
ما ذكره الزجاج في ايساغوجي فصارت تسعة وعلل الصرف
المانعة تسعة قال مشرمه بن الطفيل في وصف الزرافة

رب برغوث ليلة بت منه ۝ وفؤادي في قبضة التسعين

والقبض هو المنع من التصرف فلهذا قال النحاة ان في لا تنصرف
وهذه النكتة غريبة جدا لم ار احد ذكرها من النحاة غير
الاصطخري في كتاب الحميات له وهو معرب بالنصب على انه
صلة للفاعل وهو جارية وان قلنا انه يدل من كنت المتاخره
في اول البيت فلا محل لها من الاعراب لان الجملة المعترضة
وفي هذه جملتها مشحوث **قوله** البرد منصوب بالالف واللام
التي في اخره على انه خبر متقدم تاخر عنه المبتدا المحذوف وهي مسئلة
مشهورة في باب الاستثنا ونص عليه سيبويه خلافا لابن الحاجب
لما بحث معه في المسئلة الزنبورية بين يدي الوليد بن عبد الملك
وتقدم الخبر كثير وورد في الكلام في السنة العرب قال كثير عزه
في محبوبته بثينه

والله ما من خبر سرني ۝ الا وذكراك له مبتدا

تقدم الخبر واخر المبتدا **قوله** ملبسكي فعل وفاعل ومفعول
والكسرة في الكاف علامة الفاعليه وفتح الميم علامة بنا الفعل
وسكون السين علامة المفعوليه قال بكر بن النطاح يصف فرسا

اغز مجبلا

تقول وابريق قد تمطى وساقها • على كتفي هذا نراه من العجب •

بما ارتفعت ساقاي والفعل واقع • عليها وهذا فاعل فيما انتصب •

وهنا نكتة غريبة قل من تفطن لها وهو ان الشاعر ضم الكاف دفعا للالتباس لئلا يتوهم ان الخطاب لجماعة للاناث فانه كان يحتاج الى الميم فيقول ملبسكم واثبت الواو لئلا يلتبس بالمثنى قوله لا اسم معرب بالرفع على انه مفعول لاجله وانما قلنا انه مرفوع لما ذكر عن عيسى بن عمر النحوي انه قال لبعض الباعة هل عندك لبن فقال له لاءٌ على وزن فعل قال لا وانشدوا عليه قول بختيشوع يهجو كسرى •

• ان قال لا فهي لاءٌ مضاعفة • وان يقل نعما افضت الى النعم •

وقيل من قصيدة مدح بها السلطان الملك الاشرف موسى في فتح عمورية ذكر ذلك ابن موسى في كتاب المحتسب والخصائص لابن جني على النحو واللغة في اوله رد على من زعم ان الضروري ليس بشيء وانه هو المتوقف على الكتب قوله بد هذا ظاهر لم يتعلق باعراب النحو في المبادي انه جار ومجرور لان الباء حرف جر الدليل على ذلك انه يصح ان تجردها عن بقية الكلمة التي دخلت عليها فتبقى دالا قال عريف القوافي يصف الشمس •

• يقولون بي والكاس في يد اهيف • وصوت المثاني والمثالث عالي •

سلب

• فقلت لهم لو كنت اضمرت توبة • وابصرت هذا كله لبدا لي •

قوله من هي وان كانت مقلوبة ثم هي اسم ولا تخرج عن ان تكون فعلا مضارعا لان في اولها احد الزوائد الخمس وهي النون ولذلك اعربها فيثاغورس لما شرح الحماسة في قول ابن الحيمي •

• ان آن ان تلتقي علوننا • من من من اهلنا علينا •

• لولوٌ صب في رضابهم • لولولو بالبكا علينا •

وقال مجير الامير في معاوية الصغير •

• قالت لترب معها منكرة • لو فقهني هذا الذي نراه من •

• قالت فتى يشكو الهوى متيم • قالت بمن قالت بمن قالت بمن •

وهذا النوع وان كان سهل المتناول لطيف تعاطاه من صغار المتادبين وانما اوردناه طلبا للشاهد على ان من فعل مضارع وموضعها من الاعراب الجزم لانها صلة الموصول الآتي فيما بعد قوله الطلوع اسم نكرة لدخول الالف واللام عليه وهو منصوب لانه صفة لجار ومجرور وعنا من دلالة الطلوع لا يكون الا في جار ومجرور الى اسفل كالبير ونحوها قال ابن النحي فيما انشده ثعلب •

• بنا ببير حمام • وفيه الماء ينساب •

فانكر عليه ابن ماسويه ذلك بحضرة السلطان صلاح الدين ووزيره جعفر البرمكي حاضرا فقال بجهله لا يقال الا ببير الوقوع الفعل عليه ولا يقال الا بحمام لانه جار ومجرور لا يغلب رحمه الله خطاه واوضحه وقال البير محفور الى اسفل فلهذا

جره ولو نصبه لكان مادنه والحمام ضدها لانها قبة فاغمي على السلطان من شدة الضحك وقال ما كنا نظن ان ابن ماسويه يخفى عليه مثل هذه الدقيقة في الاعراب ثم ان السلطان رسم لجعفر ان يحمل الى ثعلب بدرة كاملة من اجود الغلال واجيبها ذكر ذلك تاج الدين الكندي في رياض الملخص لابن طغزل قوله الى الالف واللام للتعريف لان يا حرف النداء تقول لمن تحبه وتكرمه يا قوت قلبي يا غذا روحي يا مادة حياتي قال حاتم الطائي وهو من فصحاء قريش الزمرد •

• وطال ما اصلي الياقوت جمر غضا • ثم انطفى الجمر والياقوت ياقوت •

وما احسن الجناس بين ياقوت والياقوت وهذا هو الجناس الناقص لانه اتفق لفظهما واختلف معناهما ومن قال انه اتى بالثاني تاكيدا للاول فليس من التحقيق في شيء لان هذا من باب تحصيل الحاصل قوله بير كي من اخوات ظن واصبح ولكن والى وان وعسى وهي ام الباب ولها خواص تمتاز بها عن اخواتها لان البير تارة تكون نبعا وتارة تكون جمعا فلما كانت مختلفة الاحوال عملت عملين فرفعت الاسم وخفضت الخبر وانما تركت العرب همزة بير فرقا بينها وبين بير بالعدد التركي قال الحاجب سيف الدولة يصف النار في الهناد •

• نار المدام ماء ابي وجدي • وبير ذو وحفرة وذو طويت •

ذكر

ذكر ذلك الحافظ الملوكي في التصريف السلفي واما الكاف فقل من تنبه لدخولها هنا وربما التبس على الاغمار وتوهموا انها في موضع جر بالاضافة الى بير لكونها كاف الخطاب للحاضر قياسا على قول المتنبي من جملة موشح وما الناس الا هالك وابن هالك والذي اقوله انها فيها الكاف الكافة لبير عن العمل المخصوص بها كما تدخل على رب وان واخواتها فتكفها عن العمل في قولك ربما ولعلما وانما وهذا ظاهر لمن تامله ذي تامل فان الدجى الواضح فضح كل ما يستره النهار الحالك قوله في تقدم الكلام عليها في البيت الاول فلا فايدة في اعادتها قال الشاعر واظنه بقراط او زرادشت • يكفيك من القلادة ما احاط بالعنق قوله الليل الالف واللام اصلية وهو منصوب بها كما تقدم في البير وعلامة نصبه هنا توسط الياء بين اللامين وهو من قول ابن سنا الملك يصف نهر جيحون ببغداد •

• نطعنهم سلكى ومخلوجة • كرك الامين على نابل •

وهذا من ابيات الزخيرع لكشاجم ذكرت هنا بحثا اتفق لي مع الاطباء وانه ادعى ان ليلا وقع ظرفا في مثل قولك قدمت ليلا فقلت له الظروف كثيرة ففي اي الظروف هذا فقال ظرف زمان فقلت تثبت وحقق المسئلة في النظر فقال عندما رجع الى الصواب ظرف مكان لما نبهته على ذلك فقلت له يا اخي الظرف ما يحتاج

ان يتقلب حتى يخرج ما فيه وليل لا يتقلب فانكس ولم يجد جوابا
وكذلك تحت ترعم بعض من تعانى الكيميا انه ظرف زمان فاورد
ذلك بعينه عليه فلم يدر ما تحت **قوله** وظلام الواو على
ما تقدم فى البيت الاول ان قلنا انها من اخوات ان وان قلنا
انها واو القسم كما فى قول عمران بن حطان الشيعى •

• ويلاه ان نظرت وان هي اقصدت • وقع السهام ونزعهن اليم •

فى ويلاه ووقع موجب لجرها انها دخلت على المقسم به ذكر ذلك
الزمخشري في كتاب الاحيا فى باب ما لا ينصرف **قوله**
وظلام هذا وظلام هذا من اشهر المعارف مما دخل فيه اول
الف ولام بعد الظلام ما الميم وهي اخت الميم فى المنهم وعلى كل
حال فهو فعل امر مشتق من الظلام المشرق كقول الاملاك
الامجد صاحب شيران احد شعراء صاحب العقيان •

• فرحت وعزمى فى الظلام وصارمى • ثلاثة اشباح كما اجتمع النسر •

او مظلم كقول يزيد بن معاويه العباسى يخاطب بعض عبيده •

• بحبى عليك اذا خلوت كثيرة • واذا حضرت فانني مخصوم •
• لا استطيع اقول انت ظلمتنى • والله يعلم انني مظلوم •

والكلام يستطرد من شيء الى شيء لم يكن له تعلق بالاصل
اقول رايت اقوى نفس من خاطب مخدوم عبيده على هذه المخاطبة
من هذا الرجل ولكن النفوس لبني هاشم وعد الخلافة في بني

امية

امية **رجع** وفاعل هذا الفعل ياتي فيما بعد اذا فرغ الكلام من
البيتين **قوله** النهار الالف واللام ليست كما يظنه بعض مهندسي
النحاة انها للتعريف بل هما اصليتان كقولك الماشي اليك وهو
كثير الوقوع في الاعلام عند العرب قال ابو بدره الكاتب من جملة
ارجوزة له فى الربيع •

• فى ليلة من جمادى ذات اندية • لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا •

والطنبا فى هذا البيت علم على رجل بعينه من بني النجار وكذلك
فى معلقة طرفة بن العبد الجميمة • اسد يقابل العدو والجانى
فالجانى والحانى والهالك والحالك كل هذه اسماء الاعلام رواها
الجرمى عن ابن نفعس لما كان يجتمع بحضرة المعتصم عيسى صاحب
خوارزم وليس فى لغة الترك ما يشبه هذه الالفاظ بل هي محفوظة
تثنية لبن والبان ولحم والحام وسراج واسراج مصدر الجم
والهوت بمعنى حوالبوس واما اللغة العربية فقد وقع فيها
كثير مثل الطنبغا والحنبغا والطوث والطيو عمن من اسماء
للخيل الجياد الاصايل وهو منصوب بها كما تقدم وعلامة
نصبه توسط النون فى وسطه وقيل انها نون التوكيد المحدودة
لا الخفيفة او التنوين لعلامة البنا نص عليه ابن خروف ونقله
ابن الخونجي فى كتاب الباه **قوله** متضمنا فيه الوجهان متضمنا
بالنصب ومتضمنا بالجر وكلاهما لا يخل المعنى به فان نصبته كان

على انه اسم كانه وان جررته كان على انه خبر ان او بالميم الزايدة
فى آخره وربما اعتقد بعض الضعفا فى العربيه انه متضمنا اسم
فاعل من انتضح الامر اذا التبس او من تضحى النهار اذا اخذت الشمس
في الغروب كقول ابن قزل من شعراء الدرة اليتيمه فى قوس
قزح الذى يظهر فى تموز •

• امرتهم امرا بمنعرج اللوى • فلم يستبينوا الرشد الا ضحى الغد •

وليس واحدا منها لان هذا مركب من مت وضحى كقول الاحوص
فى الحاكم بامر الله لما عمر بغداد •

• زدعشاء فعشت فيه دجى • وزال صبحا لمت فيه ضحى •

المقول الثالث على ما فيه من التاريخ قبل الخوض فى الكلام على والمعنى مع
المعنى نقدم مقدمة تشتمل على ما يتعلق بهذين البيتين من التاريخ
منقولا عن المجسطى للاحنف بن قيس فى تاريخ بغداد فنقول بكتوت
هذه كانت من بعض خطايا النعمان بن المنذر اشتراها من نور الدين
الشهيد صاحب القيروان وكانت قبل ذلك لنعال بنت النابغة بنت
ابي سلمى زوج سيف الدوله بن نويه السلجوقى هاول هولا
السامانية الذين اخذوا خراسان من الفاطميين والفضل هو السفاح
اول خلفا بني امية قال ناظم تاريخ المسعودي اول ملوكهم السفاح
هو اخو العاضد وكانت بكتوت هذه من العز والمنعه والحرمه
والوجاهه كما كانت ام البنين فى بني العباس ولم تزل معظمه

مخظيه

مخظيه حيث كانت اما عند نور الدين الشهيد وقد اعدها للتعلم النغمات
من المراحيض التى للكلاديزيه واما عند النعمان فانه ربتها الطحيني الشعير
للبغلة التى كان يركبها ويتنزه عليها في ايوان كسرى ابن شداد
وهو المامون والظاهر غازي صاحب حلب وامير المومنين هارون
الرشيد فلما اراد الشاعران يضرب لها مثلا بانها لو كانت في
العز والمنعه والحرمة والحجاب كما كانت بكتوت المذكوره لابوله
من الوصول اليها والخلوة بها والملازمه لملازمة الغريم المعسر
صاحب الدين ليحمله الى السجن وما احسن قول بعض ملوك الاندلس
والظنه ابن سليمان الهاشمى •

• ايا ربة القرط التى سلبت شكلي • على كل حالات لا بد لي منك •
• فاما بذل وهو اليق بالهوى • واما بعز وهو اليق بالملك •

وقد اخطا من نسبها الى ابن احمر فان هذه اوردها صاحب المرقص
والمطرب وهو مصنف موجود قبل ابن الاحمر بالف وخمس مائة
سنه وهذا المعنى من البين الواضح ايضاح الغسق نصف الليل
فى ثمان مائه من الشهور وضياء الباطل اذا جاء الحق ان الباطل كان
زهوقا ودره در النجم بن الكاشي حيث قال يخاطب الشريف الرضى

• وليس يصح فى الاذهان شيء • اذا احتاج النهار الى دليل •

واورد هذا البيت اثير الدين الابهرى لما شرح المختلطات من كتاب

دمية القصر ليستشهد به في مواضع كثيرة وانما ذكرت هذا لانه كان من
اصحاب علم ايساغوجي حتى اعتقد انه لاثير الدين وانما هو استشهد
به لاغير ومما نبهنا على ذلك البها زهير في الكشاف والمحصل
ويعجب من مساوي المشوا وبعضهم يسميه محاسن قال قطري بن
فجاءة الرو الشعبي

مقابحها عندي الزمن الكرى * واحلامنا فاني فؤادي من الشهد
وتلك المساوي فهي عندي محاسن * لشقوة حرى يا حيا حتى من جد

لكنه ما نبه على هذا في سيرة المامون وهو متعين على صاحب علم ان
لا يغفله **القول الرابع في البديع** يكون فيها
المناسبة بين كنت وبكون وامراه وجاريه واكل الشعير قال
المقنع الكندي في بليغه

جفوني يزكي ماءها نار اضلعي * اذا الريح جاءتني بريا ترابها

فناسب بين ذكر العناصر الاربعه وهذا يدل على ان الشاعر اتقن
علم الفراسه ومن عد قول الكنفي بعض الخراساني يمدح عضد الدوله
الاخشيدي صاحب دمشق

اصح واقوى ما رايناه في النوى * عن الخبر المالوف عنه قديم
احاديث يرويها السيول عن الحيا * عن البحر عن كف الامير تميم

من باب المناسبه فانه ليس بشيء لانه ما جاء في علم الروايه
انه يروي فلان عن فلان عن تميم فان الميم هنا مالها خصوصيه

دون

دون حروف الهجا واما البرد والملبس فربما التبس ذلك على من لا له
درايه بعلم الموسيقى وعدهما من باب المناسبة في البديع ولا مناسبة
بين البرد والملبس والصحيح انه من باب الاضداد كقول البشتكي
يصف بغداد

يا عاذلي في هواه * اذا بدا كيف اسلو
يمر بي كل يوم * وكلما مر يحلو

فجمع بين ضديه المرارة والحلاوة قال ابن سينا في كتاب العمده
في البديع لا يدخل هذين البيتين في التوريه وقال ابو نصر الفارابي
في نهاية الاعجاز انه لم يكونا من باب التوريه كانا من باب اللف والنشر
كقول مدرك الفقعسي في الدوبيت

انت فعلاني في كل شيء وضده * وفود الدجى من هامة الافق مسود
فجسمي وجفناها وجودي وردفها * وقلبي وقرطاها ودمعي والعقد

وذكر ايضا في اخبار المتيمين **قلت** انا لا اله الا الله كيف خفي
على هذين الفاضلين مثل هذا وليس ذلك في اللف والنشر يا اخي
كما قالاه بل الاول يسمى رد العجز على الصدر ذكر ذلك الغزالي
في كتاب المجسطي في باب المسند اليه واستشهد بقول عامر بن
الطفيل في المواليا

ينم وشاحها ويصمت قلبها * ويسكن خلخالها ويضطرب القرط
تشابه جسمي والجفون وخصرها * ومبسمها الوضاح والدمع والسمط

والبيت الثاني يسمى صحة التقسيم ذكر ذلك الزمخشري والنسفي
في المدونه في باب تعلقات الفعل واستشهد عليه بقول ابن الزهري
البوصيري في عمله مخمس لما قدم بين يدي الرشيد ووزيره الفاضل
حاضر بين يديه وامر الرشيد بسباق الخيل مع الجمال فقال يصف ذلك

انا شده الرحمن في حجج شملنا * فيقسم هذا لا يكون الى الحشر
اذا ما غدا اشبه الحديد فؤاده * هو العمران العاشقين لفي خسر

وفيهما المبالغة فيمن ضرب بها المثل من يكون المذكوره كقول
ابن دلامه في العتاب

لو كنت مثل البدر في كبد السما * لم يثن لي عنك العيان عيانا

فان هذا قد بالغ في نظر الى البدر في كبد السما وليس ما عده ابن
زهير المغربي في كتاب المفتاح مبالغة في قول ابن قرناص في الورد

تنورتها من اذرعات واهلها * بيثرب ادنى دارها نظر عالي

وهذا البيت من باب الجناس الخطي اللفظي لان عات اذا طالت ناوها
اشبهت عالي وهذا انما اطلع عليه من اتقن علم الرمل وتفقه فيه بالطلب

وما ليلنا الاسواء وانما * تفاوت اني سهرت وناموا

وفي الثالث الحقيقة العرفيه وهي قولك للطلوع الى البير وهذا يتعلق
بارباب البيان دون المعاني والبديع والحقيقة العرفيه في مثل هذا
هو النزول الى المادنه والخروج الى الكنف والدخول في الفضا قال
طفيل الغنوي في الحقيقة العرفيه

واطيب

واطيب الارض ما للنفس فيه هوى * سم الخياط مع الاحباب ميدان

قال التبريزي في تذكرة الكحال ومن هذا الباب قول
ابن رشيق في التاريخ

اعزكان في الدنا مسرح سارح * وخير جليس في الزمان كتاب

قلت انا واحسن منه قول الارجاني في الشمعه

وكل امرئ يولي الجميل محبب * وكل مكان ينبت العز طيب

وهذا يحتاج الى شرح لغموض معناه وربما ظن الواقف ان محبب
بمعنى محبوب وليس كذلك لان المحبوب لا بد ان يكون ناعم
البشرة والمحبب هو الذي حصل عليه من حمل المشقه في ابداء الجميل
فرجع وقد امتلا وجهه حبا من المواد البلغميه بخلاف المحلوج
كما ذكر ذلك صاحب سلوان المطاع في باب الامراض السوداويه
ويؤيد ما قلته قول الشاعر حين قايله في النصف الثاني
يطيب فقال هذا طبيب اي صحيح وهذا محب اي سقيم ذو الم
واما قول صردر في الحماسه في مليحه طويلة القامه حصل
لها جدري * فتنت قلبي محببة * وجهها بالحسن منتقب
قوله في الليل وظلام النهار متضحا هذا من باب تشبيه
المحسوس بالمعقول وهذا ايضا من كلام اهل المعاني والبيانات
وهو احسن عندنا من قول بعض المتاخرين اظنه حسان
ابن ثابت الانصاري مدح الملك العادل اخا ركن الدوله

حيث يقول

كان الهام في الهيجاء عيون ٭ وقد طبعت سيوفك من رقاد

وقد صغت الاسنة من هموم ٭ فما يخطرن الا في فؤادي

القول الخامس في العروض عروضه من المديد واصله فاعلن فاعلاتن مرتين والمديد يجمع مع المتدارك في المتفق فحينئذ يكون تقطيعه مستفعلن فاعل فعلن خمسة وعشرون مرة او اكثر بقليل مما يقارب الخمسين او اقل مما يقارب الثلاثة على ما قدره النصير الطوسي في شرح تشريح الاعضا الذي صنفه بالرصد بتوص لسليمان بن عبد الملك ثاني خلفا بني العباس ومن قال ان الرصد وضع لهلاكو بمراغه فقد اخطا لان ابن البيطار النحوي ذكر في كتاب الفرج بعد الشده وفاة هلاكو في سنة تسع وتسعين من الهجرة ولم يعش بعد الوفاة الا سنتين او سنتين فلا يعلم عنها الا ارباب علم التصريف من كتاب حر الاشتغال ووفاة سليمان بن عبد الملك بعد الستماية وهلاكو وصل لما خرج من اليمن الى مراغه ونص ابن البيطار في كتابه الاغاني الكبير على قدره ووافقه مستوفي اربل في كتاب العقد واما ما يشير الى ان البيتين من المديد قول عنترة العبسي في وقعة ذات على المرقب

باسه جولي بو عصروق ٭ وخل هذا الدلال عنكا

ولا

ولا تدعني اظل اشكو ٭ مثل محياك ليس مثلي

ومن زعم انها للامير تميم بن المعز باديس فليس لها اطلاع على علم النجوم فان المغاربة لا يعانون الموشحات كما ان العجم لا يعانون الدوبيت غير ان البيتين اللذين شرحناها فيهما الخبن وهو حذف الرابع الساكن فيرد فعلن الى مستفعلن هذا هو الاصح ومن قال ان الخبن هو حذف الثاني الساكن فهذا الطي نعم كان هذا في زمن اسحق بن عمران لما وضعه فلما جاء افلاطون الاكبر انكر ذلك بن هند الثاقب واجتمع بملك ذلك العصر واظنه الملك الظاهر بيبرس السلجوقي صاحب صندقا وصندقا مدينة بالعراق قريبة من اصطنبول من اعمال الجبشه وبرهن له فساد ذلك وانه مضر بالكبد والطحال ويخشى من ذلك فساد النظم قبل الهضم فابطلوه واخذوا العهد بحضرة القاضي يحيى بن اكتم على كل من قال الشعر من اهل علم الرمل فتم الامر على هذا الحال الى الآن وهذا ذكره القاضي جمال الدين واصل في كتاب كشف الدك وفي باب نواقض الوضوء الذي وضعه يزيد بن كافور الاخشيدي صاحب القيروان واما البيتان اللذان اوردناهما نحن من بحر المديد لعنترة العبسي وهما باسه جولي بو عصروق فانهما خالفا الاولين فان فيهما الكف وهو حذف الوتد المفروق ومن قال ان الكف حذف السابع الساكن فانه يرجع الى مفعولات فانما هذا هو الصلم ذكر ذلك الوزير ابو عامر

ابن شهيد في كليات القانون ووافقه ساير اصحاب الكلام في الخواص الوفاقيه ولقد رايت بعض الناس ممن لا له ذوق سليم ويحتاج في النظم الى عروض ادعى ان في البيتين خلافا فانشدت كما قال ربيعة ابن مكرم في النسيب

تناهض الناس للمعالي ٭ لما راوا نحوها نهوضي

تكلفوا المكرمات كدا ٭ تكلف النظم بالعروض

فلم يرجع واصر على انهما من حرفان فقلت اما تحفظ قول ابن التلمساني وان كان من شعراء الجاهليه فقال لا فانشدته قوله

اما القصيدة فهي ذات بدايع ٭ دعني من الوزن الذي هو لاحق

فكانها الثوب المحندر طرفه ٭ لا يستقيم وفيه معنى رايق

فان قلت ما بال البيتين احدهما اطول من الاخر اذا عددنا حروفهما قلت البيت الاول عمل له الناظم دهليزا والثاني لم يعمل له شيا ولك ان تنشد في هذا قول العمار في الموزون

قد زعمت لحية هارون ٭ ان شعري غير موزون

اني اقول الشعر يا هذه ٭ بنظم شهد الطبع مبطون

القول السادس في القافيه هذه القافيه التي يسميها اهل القوافي في المتكاوس والمتكاوس ست متحركات بعدها ساكنان على مذهب الخليل بن سالم وقسطا بن لوقا واما الاخفش وثابت ابن قره فانه ست سواكن بعدها متحركات ومثله قول ابي الطحان القيسي

من لم يكن للوصال اهلا ٭ فكل احسانه ذنوب

وقول ابن زيلاق يصف ليلة لهو

ودع هريرة ان الركب مرتحل ٭ وهل تطيق وداعا ايها الرجل

واما الرادي فانه لا يضر اختلافه في الصورة اذا اتفقا في المخرج والاعراب لان الاول كاف مضمومه والثاني حاء مكسورة في احد القولين من اقصى الحلق والحاء حرف من حروف الشفه والكاف حرف والهاء حرف همس فتشابها من كل وجه ولكن فيهما من عيوب القافية الجايزه التي لا يتفطن لها الا كل من اتقن علم الفرايض واسماء الرجال ومعرفة الماضي والباقي وهو الايطا لان القافية الثانيه ليست من جنس الاول وهو عيب خفي لكن يسامح فيه لما فيه من كثرة البديع وصحة المعنى وحلاوة الالفاظ ولا نشر مثل قول بشر ابي عوانه في التصحيف

ان لم تقلني منك بعد الجفا ٭ وصلا براحيا فيحيا دا

لو زرت لم اعتبك من بعدها ٭ ولا الى الشكوى فمي عادا

قال الشارح هذه الرسالة التي علقناها عجالة للراكب ولقطة العجلان وتحفة القادم وزاد المسافر اقتبسناها قليلا من كثير ويسيرا من جزيل وان فسح الله في الاجل استانفنا لها شرحا طويلا ياتي عده في البيتين

من الفوايد التي لا تخفى اذ تجف الاقلام وتخف الاصوات
عن عشر معشارها فات الناظم اودعها من الغرايب ما
يقول القايل حدث عن البحر ولا حرج وقوله •
• فانتناهيت يا بشرى بمحاسنه • الا واكثر مما قلت ما ادع •

تمت الرسالة الموسومة باختراع الخراع للشيخ الامام
العلامة الناثر الناظم جامع اشتات الفضايل عمدة
الادب ولسان العرب صلاح الدين ابن خليل بن ايبك
الصفدي نجوه واياه نقول استغفر الله الذي لا اله الا هو
الحي القيوم ونتوب اليه وشرحها رحمه الله تعالى ٢٧ في
رجب الفرد سنة ٧٥٨ وقد نسخت هذه النسخة على نسخته
الاصلية وتمت على يد احقر عباد الله وافقرهم الى رحمة السيد
عبد الله الحيوسني وذلك يوم الجمعة
في ٤ جمادى الاخر سنة ١١٩٠
غفر الله له ولمن كتبت
له ولوالديهم
ولجميع
المسلمين
آمين

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
۱۱۰۶
پیشینه تاسیس ۱۳۰۲

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی
پیشینه تاسیس ۱۳۰۲

خطی